

**Азовский район
с. Самарское
2023**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	Страница
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	10
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	11
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1. Календарный учебный график	13
4.2 Материально-техническое обеспечение	13
4.3. Кадровое обеспечение.	13
4.4. Методическое обеспечение	13
4.5. Формы аттестации и оценочные материалы	15
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение №1	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа занятий для детей художественной направленности «Танцевальная мозаика» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
3. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018 г.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» (ред. от 02.02.2021г.).
9. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
13. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).
17. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
18. Приказ Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3442.
20. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
22. Устав МБУДО Самарский МУК Азовского района
23. Локальные акты МБУДО Самарский МУК Азовского района

Направленность программы.

Данная программа «Танцевальная мозаика» художественной направленности, направлена на обучение искусству танца детей, которые на занятиях учатся владеть ритмопластикой, решают поставленные оздоровительные задачи, развивают творческий потенциал, умение выступать на сцене перед публикой, учатся реализовывать сценические навыки посредством языка тела.

Актуальность программы.

С каждым годом растет потребность в приобщении детей к культуре, искусству, здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания значимое место занимает хореография.

Искусство танца – это одно из средств воспитания и развития личности ребенка, способное создать благотворную почву для раскрытия творческих возможностей каждого. Гармония музыки и танцевальных движений, игры, артистизма формирует атмосферу положительных эмоций, которая способствует раскрепощению ребенка, помогают сделать любые движения естественными и непринужденными.

Занятия танцевальной ритмикой развивают физические качества: вырабатывают правильную осанку, посадку головы, изящную походку, силу, ловкость, координацию движений, помогают устранить сутулость, искривление позвоночника и т.д. Танец способствует усвоению правильного поведения, обучению хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает воображение и побуждает к творческому воплощению идей посредством языка тела.

Содержание программы соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства, культуры. Программа написана в соответствии с государственным, социальному заказу родителей или их законных представителей и детей.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы предлагает обширный материал, который включает в себя следующие виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, относящихся к определенным видам танцев, прослушивание музыкальных композиций, сказок, выполнение заданий в игровой форме.

Преподавание танцевальной ритмики основывается на принципе восхождения «от простого к сложному». На следующий (завершительный) год обучения педагог постепенно возвращается к пройденному материалу, усложняя изученное, тем самым закрепляются и совершенствуются полученные знания в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет гибкость в подходе к конкретной группе детей, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

Данная программа направлена на обучение детей искусству танца, которые в ходе занятий учатся владеть ритмопластикой, решает поставленные оздоровительные задачи.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников в возрасте 7 - 10 лет.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год. Годовая нагрузка – 72 часа.

Недельная нагрузка - 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

Форма обучения и виды занятий:

Форма обучения - групповые.

Виды занятий:

Объяснение материала (теоретические занятия/лекции);

Практические (различные виды разминки, разучивание танцевальных композиций);

Игры;

Подготовка к мероприятиям.

Во время проведения занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть;
- разминку «по кругу» и на специальных ковриках;
- работу у станка;
- ритмические упражнения;
- подведение итогов занятия;
- проветривание помещения.

Уровень сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный).

Программа разработана в соответствии с основными положениями - Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196);
- Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Устав образовательного учреждения МБУДО Самарский МУК Азовского района.

Зачисление на обучение данной программой осуществляется по желанию детей и родителей (законных представителей).

К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справку) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Цели и задачи программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование индивидуально - групповых навыков хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом «Начальная хореография»;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: «характер музыки», «темп», «ритм».

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание чувства коллективизма.

Планируемые результаты

К концу обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса; правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками танцевальной игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать её;
- самостоятельно ставить перед собой цель (грациозно и правильно исполнять хореографические задания);
- обобщать полученные знания хореографического искусства;
- применять полученные знания на практике;
- уметь работать в команде.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- комбинировать танцевальные движения;
- помогать другим детям, вместе решать поставленные танцевальные задачи.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- слушать музыку и слышать преподавателя.
- отвечать на вопросы, умение задавать вопросы.
- работать в коллективе.

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- приобретение чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, выразительности движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков, координации движений, пластичности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;

- приобретение выразительности и ритмичности движений в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе;
- проявление дружелюбия и активности;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всех занятий.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Лекция; Разминка	Первичная диагностика, собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	5	20	25	Лекция; Разминка; Разучивание танцевальных движений; Прослушивание музыкальных композиций.	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	5	20	25	Разогрев мышц «по кругу», выполнение упражнений, позволяющих разогреть все группы мышц; Разминка на ковриках (выполнение элементов партерной гимнастики)	Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация
4.	Танцевальные композиции, этюды, игры	5	15	20	Лекция; Разминка; Разучивание танцевальных движений; Танцевальные игры.	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Мини-концерт	Итоговая аттестация
Всего:		15,5	56,5	72		

Календарно-тематический план «Танцевальная мозаика» (Приложение 1)

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Танцевальная азбука.(1 ч.)

Практика: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса (1 ч.); Знакомство детей с элементами танцевальных движений.(1 ч.) Правила исполнения танцевальных движений (1 ч.).

Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт (1 ч.)

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений (5 ч.):

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки; упражнения с атрибутами (мяч, флажки и пр.).

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве (10 ч.):

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.
- Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмичных упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком(5 ч.).

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика.

Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений (1 ч.).

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики (24 ч.):

- упражнения для развития гибкости (по 15 мин. на каждом занятии);
- упражнения для стоп (по 15 мин. на каждом занятии);
- упражнения для развития растяжки (по 15 мин. на каждом занятии);
- упражнения для позвоночника (по 15 мин на каждом).
- Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и

связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов (по 30 мин. на каждом занятии)

Примечание: Все виды упражнений, составляющих комплекс разминочных действий, выполняются строго на каждом занятии.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов (5 ч.);
- сочинение с детьми танцевальных этюдов (5 ч.);
- ознакомление детей с играми (5 ч.);
- применение игр на занятиях (5 ч.).

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика:

- Опрос по пройденному материалу.
- Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.
- Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.
- Подведение итогов за год.
- Планирование на следующий год.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	72 часа	
	Теория	Практика
	15,5	56,5
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	01 сентября	
Первое полугодие	01 сентября – 31 декабря	
Промежуточная аттестация	Декабрь	
Второе полугодие	11 января – 31 мая	
Итоговая аттестация	Май	

4.2 Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- специальное половое покрытие (деревянный пол или линолеум);
- хореографические станки;
- зеркальные стенки;
- гимнастические коврики;
- фортепиано;
- аудио-видеоаппаратура;
- методическая литература;
- телевизор;
- компьютер;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся, девочки - танцевальные купальники, лосины, балетные туфли с мягким носком, мальчики - комбинезон, балетные туфли с мягким носком (приобретается законными представителями обучающихся самостоятельно).

4.3. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Методическое обеспечение

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, а также раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя: методические и учебные пособия по обучению современному танцу; литература по ритмике, пластике, танцу; словари терминов; описание техники безопасности.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Методические принципы построения программы:

1. Последовательное обучение от базовых навыков до изучения элементов повышенной сложности.
2. Параллельное освоение теории и практики.
3. Параллельное освоение общих и индивидуальных связей и вариаций.
4. Включение в курс исторических справок о песне в целом, расширение культурного кругозора.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, на практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые навыки. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание. В теоретическом блоке комплекса всех занятий, через рассказ или показ будут отражены основные сведения о поведении на занятиях, концертах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Для общего развития обучающихся будут рассказываться мини-лекции о современном вокале, культуре поведения и истории возникновения многих направлений, а также о принципах выстраивания музыкальных произведений.

Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:

1. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.
2. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

4.5. Формы аттестации и оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?
- Как ты думаешь, для чего нужно уметь двигаться под музыкальное сопровождение?
- Чем полезны танцы для здоровья?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Нет самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Наблюдается устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Голубева С.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» 7-10 лет.
- Давыдова А.Е. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмическая гимнастика»
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Лифиц И.В. Ритмика. — М.: Академия, 1999 — 224 с.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – М.: КАРО, 2011 – 88 с.
- Руднева С., Э.Фиш Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972 – 330 с.
- Ротчев Е.В. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Ритмика и танец"
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Яновская В.Е. Ритмика. – М. «Музыка», 2012г.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарно-тематический план «Танцевальная мозаика»

№	Дата	Тема занятия	Часы	Форма	Контроль
1 неделя (учебный период)					
1		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	группа	Первичная диагностика
2		Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1	группа	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)					
3		Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	группа	Педагогическое наблюдение
4		Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики	1	группа	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)					
5,6		Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	группа	Педагогическое наблюдение

4 неделя (учебный период)					
7,8		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	группа	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)					
9,10		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2	группа	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)					
11,12		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	группа	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)					
13		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	группа	Педагогическое наблюдение
14		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	группа	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)					

15,16		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	группа	Педагогическое наблюдение
9 неделя (каникулярный период)					
17,18		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	группа	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)					
19		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1	группа	Педагогическое наблюдение
20		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	группа	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)					
21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	группа	Педагогическое наблюдение
22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	группа	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)					
23		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.	1	группа	Педагогическое наблюдение

24		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	группа	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)					
25		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмически х упражнений на слабую долю и с различным ритмически м рисунком. Постановка танцевального номера.	1	группа	Педагогическое наблюдение
26		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	группа	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)					
27		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	1	группа	Педагогическое наблюдение
28		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды	1	группа	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)					
29		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1	группа	Педагогическое наблюдение
30		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	группа	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)					
31,32		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	группа	Педагогическое наблюдение
17 неделя (учебный период)					

33		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	группа	Педагогическое наблюдение
34		Комплекс упражнений направленный на укрепление, Расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	1	группа	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)					
35		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	группа	Педагогическое наблюдение
36		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	группа	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)					
37		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	группа	Педагогическое наблюдение
38		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
20 неделя (учебный период)					
39		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
40		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	группа	Педагогическое наблюдение
21 неделя (учебный период)					

41,42		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	группа	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)					
43,44		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	группа	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)					
45		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	группа	Педагогическое наблюдение
46		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	1	группа	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)					
47,48		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	группа	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)					
49		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	группа	Педагогическое наблюдение
50		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	1	группа	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)					
51,52		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	группа	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)					

53		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
54		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
28 неделя (учебный период)					
55		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
56		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)					
57		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
58		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	группа	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)					
59,60		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром	2	группа	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)					
61,62		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром	2	группа	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)					

63,64		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	группа	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)					
65,66		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	группа	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)					
67,68		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту.	2	группа	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)					
69,70		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту.	2	группа	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)					
71		Концерт для родителей.	1	группа	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие.	1	группа	Педагогическое наблюдение